

Wouter van Belle componeerde voor het jubileum van het Schütz Projectkoor het motet *Sicut Liliium* op teksten uit het Hooglied. Uit hoofdstuk 2 koos hij de delen waarin de geliefden elkaar toespreken, de verzen 1-3, 10-12, 14, en 16. Hij zette *Sicut Liliium* als een vijfstemmig a cappella motet voor drie vrouwenstemmen en twee mannenstemmen, een motet in semi-oude stijl. Al modulerend gaat de muziek heel natuurlijk van de ene in de andere toonsoort over. Het is goed te horen dat Wouter van Belle uit de school van Hendrik Andriessen en Herman Strategier komt, met pure, katholieke kerkmuziek. Zelf zegt hij over zijn motet:

*Qua tekstritme en melodie hoor je duidelijk inspiratie in het gregoriaans, maar er is geen bewust gebruik of citaat van welke oude melodie dan ook. In harmonie en samenklanken vind je ook verwijzingen naar oude harmonische structuren, maar op momenten komen er ook zeker modernere, zeg romantischer kleuren op het palet. Ik ben zelf erg benieuwd hoe de afwisseling tussen en combinatie van melismatische melodieën en homofone passages gaat werken. Wat betreft het tempo vind ik het mooi als je je laat meevoeren door de melodie en tekst, en ben ik erg voor een zeer flexibel, zeg gerust rubato tempo. Wat dat betreft staat dit stuk dan weer meer met de benen in de romantiek dan in de renaissance. Ik heb geprobeerd om de rolverdeling tussen de 'hij' en de 'zij' (bruid en bruidegom) in de tekst zoals dat aangegeven staat in het Hooglied, consequent in het motet te handhaven.*

Zo laat hij de vrouwen de tekst van de 'bruid' zingen, de mannen die van de 'bruidegom', zij wisselen elkaar af, maar soms zingen zij gelijktijdig hun verschillende tekst: een stijlkenmerk van het motet uit het begin van zijn ontstaansgeschiedenis. Ook ontbreken in de partituur van Van Belle de dynamische aanwijzingen, net als bij de oude polyfonisten. Al met al maken de structuur van steeds op andere manieren terugkerende thema's, de mooie lyrische melodieën en de afwisseling tussen de vrouwen- en mannenstemmen het tot een dankbaar stuk voor de zanger.