

'de Orgelvriend'
Jaargang 52 nr. 11
november 2010

CHORAL JOYEUX
WOUTER VAN BELLE, ORGEL
METSKE GERLSMA, HOBO

J. Ireland: Intrada; Menuetto impromptu;
J. Koetsier: Partita voor Engelse hoorn en orgel;
J. Mul: Choral Joyeux; A. de Klerk: Laudes organ;
H. Andriessen: Ballade voor hobo en orgel;
C. Franck: Choral I; M. Duruflé: Prélude et
Fugue sur le Nom d'Alain op. 7
Opgenomen in de Sint-Catharinakathedraal te
Utrecht
Tuliprecords TURE201003 - speelduur 71'33" -
prijs € 17,00



In 1903 werd door Michaël Maarschalkerweerd een fraai orgel in de Utrechtse Sint-Catharinakathedraal geplaatst, een instrument dat, zeker na de laatste restauratie, een wel-sprekend voorbeeld is van goede romantische orgelkwaliteit. Met de cd *Choral joyeux* presenteert vaste bespeler Wouter van Belle de fraaie karakteristieken van het orgel op een zeer aantrekkelijke manier. In twee werken van de Engelsman John Ireland blijkt de kwaliteit van de grondstemmen ontegenzeggelijk. De *Intrada* laat de

genoemde stemmen op typisch Engelse wijze zingen, het *Menuetto impromptu* geeft met buitelen klanken een wat frivole knipoog. Ongecompliceerde muziek in een traditioneel idioom, aangenaam om te horen en met inlevingsvermogen gespeeld.

Aan het *Choral Joyeux* van Jan Mul, een variatiewerk uit de jaren vijftig, ligt de 15^e-eeuwse gregoriaanse hymne 'O filii et filiae' ten grondslag. Mul weet in deze compositie op de voor hem karakteristieke wijze vakmanschap en musiceervreugde te combineren. Geen noot te veel, nogal wat amusante harmonische en ritmische vondsten, kortom: een zeer aantrekkelijk werk dat best vaker gespeeld zou mogen worden. Van Belle weet er uitstekend raad mee, het orgel komt er eveneens goed mee weg.

De Nederlandse componist Jan Koetsier, als docent en dirigent veelal in Duitsland werkzaam geweest, heeft veel composities op zijn naam staan, waaronder twaalf preludes en fuga's voor orgel. Zijn stijl van componeren doet aan Hindemith denken en wortelt in het gedachtegoed van Mahler en Richard Strauss. De vijfdelige partita voor althobo en orgel is een belangrijk werk van grote allure. De hoboïste Metske Gerlsma is een instrumentaliste die zich in alle opzichten mag laten horen. Loepzuiver, innig expressief spel met een prachtige inkleuring van het coloriet van haar beide instrumenten.

De *Ballade voor hobo en orgel* van Hendrik Andriessen is oorspronkelijk voorzien van een pianobegeleiding. Deze is door Wouter van Belle ingenieus omgewerkt voor orgel. Zoals je van muziek van Andriessen kunt verwachten, klinkt deze in een kerkruijme optimaal. De tonen van de hobo wieken als vogels door de gewelven en mengen zich voorbeeldig met het klankenpalet van het orgel. Van Belle toont zich bovendien een meesterlijk begeleider.

Laudes Organi van Albert de Klerk is een variatiewerkje, opgedragen aan de orgelkundige Maarten Vente en gebaseerd op een sequentia uit de 12^e eeuw van onbekende oorsprong. Dat De Klerk de lof van het orgel heeft verpakt in deels humoristische, deels serieuze klanken is geen verrassing. Al met al een aantrekkelijk geheel, door Van Belle smaakvol opgedist.

Het onvolprezen eerste *Choral* van César Franck is één van die composities waar je als speler een leven lang mee bezig bent en waarin dan nog steeds nieuwe aspecten zijn te ontdekken. De drie koralen, de zwanenzang van de 'Père angélique' zijn allemaal op eigen wijze meesterwerken, het eerste munt vooral uit door de grote zangerigheid van de muzikale lijnen, de meesterlijke harmonische patronen en de ingenieuze verwerking van de thematiek. Mooi gespeeld, mooi ingekleurd. Maurice Duruflé schreef zijn *Prélude et Fugue* opus 7 als hommage aan zijn helaas jong gestorven confrère Jehan Alain. Het thema a-d-a-a-f is gebaseerd op de letters van diens achternaam. De *Prélude* heeft een vloeiend verloop, de fuga begint zeer cantabel, maar

waaert uit tot een virtuoos contrapuntisch klankenpalet zonder weerga.

Al met al levert deze cd een vreugderijke (joyeux) zang (choral) van drie instrumenten die door hun bespelers zowel in technische als artistieke zin tot volle gelding worden gebracht.

Gemma Coebergh

